

Franco Gordano

Tre vele, invece, verso Itaca per l'arte sperimentale di Francesco Guerrieri, di quello sperimentalismo puro, "aperto verso l'autenticità espressiva", come tre caravelle nel mare della sua ricerca segnica e percettiva di stampo strutturalistico, quasi a sottolineare che ogni ritorno comunque verso una terra sconosciuta, ogni sperimentazione è un lungo cammino verso l'ignoto.

FRANCO GORDANO, □ La ferita del Cinghiale, in Catalogo mostra Tornare a Itaca, arte per la legalità, Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza, 2009