

Elena Galassini

Francesco Guerrieri nel superamento della crisi dell'informale, utilizza l'alternanza di bianco e di rosso strutturandola in una ritmica che genera un movimento visivo e di pensiero. Pur statica nel suo rigore di forme geometriche, l'opera di Guerrieri riesce a creare parallelamente nell'intimo dello spettatore una dimensione dinamica.

ELENA GALASSINI, "La giornata del contemporaneo struttura-pittura", in Arte Contemporanea, n. 20, Ed. Artecom s.r.l., Grottaferrata, novembre – dicembre 2009