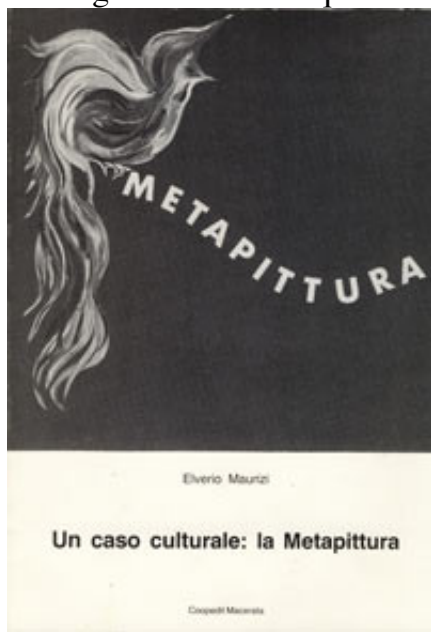


Elverio Maurizi



“...Lia Drei, con la sua recentissima personale, dedicata alla “Avis Paradisea: misteri, simboli e allegorie”, interpreta i termini fondamentali di ambiente e partecipazione, secondo una globalità ideologica diversa da quella corrente, ma ricca di connotazioni intimistiche e di suggestioni visuali. Nei suoi lavori il tessuto estetico risulta amplificato da un vago senso di sospensione, quasi magico, per il quale si sviluppa dalla stretta bidimensionalità del quadro una età pittorica dell’oggetto artistico mediante formulazioni linguistiche sufficienti a rielaborare criticamente le immagini che fluttuano nella memoria e parlano, trasformandosi in realtà spirituale metastorica e metapittorica.”



ELVERIO MAURIZI

(*Un caso culturale: la Metapittura*, Musei Comunali di Macerata, Ed. Coopedit Macerata, 1982)